

W. A. Mozart

25 DE PIESE

pentru PIAN

©2008. Toate drepturile rezervate.
Copierea de orice fel se va efectua exclusiv
cu acordul scris al GRAFOART.

Casa de Editură GRAFOART

Str. Braşov nr. 20, sector 6, Bucureşti

Tel. : 0747 236 278 ; Fax. : 0318 15 15 13

Web : <http://www.grafoart.ro> ; e-mail : contact@grafoart.ro

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Salzburg, 1756 – Vienna, 1791

Compozitor austriac, recunoscut ca unul dintre cei mai mari compozitori din istoria muzicii europene, alături de Haydn și Beethoven, reprezentant al Școlii Vieneze.

După exemplul lui Schubert, Mozart s-a folosit de formele și structurile fixate de înaintașii sau de contemporanii săi, dar se remarcă prin perfecțiunea scriiturii, bogăția, originalitatea și reînnoirea aproape permanentă a inspirației sale, acuitatea unei sensibilități în permanență trează în toate organizările în interiorul cărora se înscrie. Cu Bach, împărtășește privilegiul de a reuși suveran în toate genurile pe care le abordează. De la capelmaistrul de la Esterháza a învățat arta dezvoltării tematice, a înlănțuirilor logice și absolut convingătoare, contând pe puterea expresivă și de seducție a belcantoului, a cantabilității suple, generoase, pe care le-a descoperit în Italia.

Cele 25 de piese din acest album au fost alese dintre cele compuse de Mozart pentru clavecin între cinci și nouă ani, cu ajutorul tatălui său, Leopold. Ultimele 14 piese ale prezentei ediții fac parte din *Caietul de la Londra* (între K. 15a și K. 15ss), fiind compuse între 1764 și 1765.



Portretul neterminat al lui Mozart de Joseph Lange, 1789,
Internationale Stiftung Mozarteum, Salzburg, Austria.

Allegro în DO Major

K.5a

[Allegro non troppo]

11 *f*

1 2 2 2 31

4 5

3 1 2 3 4 5 6

tr

1 2 4 4 5 1 1 1

3 1 3 7 7

5 13 3 1 1 5

p

5 5 5 2 1 4

cresc. *f*

1 1 1 2 4 3 3 2

1 54

3 1 2 1

Menuet în FA Major

K.15m

23

The musical score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The piece is in 3/4 time and F major. The first system (measures 1-4) begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 5), while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A trill is marked in the final measure of the first system. The second system (measures 5-8) starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand continues with slurred notes and fingerings (1, 2), while the left hand plays a triplet pattern. Trills are also present in the right hand. The third system (measures 9-12) returns to a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 3, 5, 2, 3, 5, 2), and the left hand has a steady accompaniment. A repeat sign is used between measures 11 and 12. The fourth system (measures 13-16) features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2), and the left hand has a triplet pattern. Trills are marked in the right hand. The fifth system (measures 17-20) continues with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 5, 2, 3, 4, 2), and the left hand has a triplet pattern. Trills are marked in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.